

Vrai ou faux ? (Solutions)

Il existe un certain nombre de contrevérités et d'assertions fausses, parfois très répandues chez les bridgeurs.

Saurez-vous les repérer et discerner le VRAI du FAUX ?

1) « *Quand on fait un bicolore cher, on ne fait jamais un saut.* »

Vrai : Dès que l'on fait un saut, on ne fait plus un bicolore cher mais un bicolore à saut, qui ne présente pas du tout les mêmes caractéristiques !

2) « *Quand l'adversaire nomme une couleur, on doit toujours avoir un arrêt dans cette couleur pour nommer Sans-Atout.* »

Faux : La plupart du temps on promet un arrêt, mais pas toujours !

Notamment quand on est obligé de parler et que l'on dit 1SA.

3) « *Quand on a un fit dans une mineure et envie de jouer le chelem, la procédure des contrôles peut parfois commencer au palier de 3.* »

Faux : On peut nommer des forces au palier de 3 si on le souhaite mais les contrôles commencent au palier de 4.

4) « *Quand on hésite à demander la manche car on est à la limite en termes de points, on ira un peu plus volontiers si on est « verts » (non-vulnérables).* »

Faux : - En tournoi par paires, la vulnérabilité n'est pas à prendre en compte dans ces cas-là.

- En match par 4, on demande un peu plus les manches quand on est vulnérable car cela rapporte 600 points en cas de gain.
- Pour les contrats de sacrifice, en revanche, il est meilleur d'être vert.

5) « *Quand l'adversaire a fait un Contre d'appel, le changement de couleur au palier de 2 n'est plus forcing.*
(Exemple : 1♠ Contre 2♦) ».

Vrai : Il montre 6 cartes dans la couleur nommée et 8-10H.
Avec 11H ou plus, on Surcontre avant de nommer sa couleur longue.

6) « *En réveil, les conditions pour parler sont souvent plus souples qu'en intervention.* »

Vrai : En réveil, la séquence est sur le point de se terminer et on n'a pas toujours envie de laisser jouer les adversaires !

7) « *En enchères à deux, le soutien d'une mineure au palier de 4 est généralement pour proposer la manche dans cette mineure.* »

Faux : Dans l'immense majorité des cas, il s'agit d'une enchère qui montre des ambitions de chelem dans la mineure.

8) « *En enchères à deux, quand on n'a pas trouvé de fit, la nomination d'une nouvelle couleur au palier de 3 est Forcing de manche.* »

Vrai : Une bonne règle à savoir pour ne pas se tromper et passer sur une enchère Forcing !

9) « Pour que 4SA soit un Blackwood, il faut avoir fixé un atout au préalable. »

Vrai : Si on n'a pas fixé d'atout d'une manière ou d'une autre, le 4SA est un 4SA quantitatif.

10) « Quand notre partenaire fait une enchère Forcing et que notre adversaire de droite fait un Contre, on est libéré de l'obligation de parler. »

Vrai : De manière générale, quand notre adversaire de droite s'exprime, on n'est jamais obligé de parler puisque la parole reviendra à notre partenaire.

11) « Quand le partenaire nomme une couleur naturellement, on part du principe qu'il a un arrêt dans cette couleur. »

Vrai : Il faut partir de ce principe, sous peine de ne jamais s'en sortir pour demander les arrêts.

De fait, ce sera vrai plus de 9 fois sur 10.

12) « Quand l'adversaire nomme une couleur et que l'on veut jouer 3SA, on ne s'occupe de l'arrêt que dans cette couleur. »

Vrai : Pourquoi s'occuper d'un coup des arrêts ailleurs ?

13) « Pendant la procédure des contrôles, quand on avait déjà nommé une couleur, il est inutile de nommer le contrôle dans cette couleur. »

Faux : Contrairement aux arrêts, on considère qu'avoir nommé une couleur naturellement ne veut pas dire qu'on a forcément l'As ou le Roi.

14) « Avec 10 atouts, pour jouer le chelem, on considère que l'absence de la Dame d'atout n'est pas un problème »

Vrai : Les adversaires n'ont que trois atouts, qui seront très souvent 2/1. La Dame sera donc capturée.